PRÁCTICA N.º 02

(Literatura)

Teoría literaria (figuras literarias)

01. No es una figura de construcción:

a) Anáfora
b) Asíndeton
c) Hipérbaton
d) Epíteto
e) Hipérbole

02. Figura literaria que consiste en la exageración de ideas:

a) Símil
b) Paradoja
c) Metáfora
d) Hipérbole
e) Anáfora

03. *Gozar quiero*
del bien que debo al cielo.

Es una figura literaria llamada

a) metáfora.
b) hipérbaton.
c) antítesis.
d) epíteto.
e) hipérbole.

04. *En mis sueños un blanco lirio oculto por ti.*

¿Qué figuras literarias encontramos?

a) Metáfora e hipérbole
b) Hipérbaton y símil
c) Prosopopeya y epíteto
d) Símil y paradoja
e) Hipérbaton y epíteto

05. Es un ejemplo de hipérbaton:

a) Las perlas de tu amor que yo adoro.
b) La oscura noche ocultaba tu ser.
c) De amor bebí dulcísimo veneno.
d) Vine, vi, vencí.
e) b y d

06. Es el uso repetido de un mismo conector lógico:

a) Hipérbaton
b) Anáfora
c) Polisíndeton
d) Hipérbole
e) Asíndeton

07. *Los que se encuentran*
en el ocaso de la vida
sueñan con un nuevo amanecer.

Está presente la siguiente figura:

a) Epíteto
b) Paradoja
c) Hipérbole
d) Antítesis
e) Metáfora

08. Los géneros literarios permiten clasificar las obras según rasgos en común. Por ello, una de las características que distingue la épica de la lírica es la(el)

a) escritura en verso y en prosa, respectivamente.
b) demostración de los sentimientos y emociones.
c) objetividad y uso de distintas formas narrativas.
d) diálogo en la representación de acciones ideales.
e) descripción de ambientes con intensa subjetividad.

Trilce

prohibida su venta

09. Con respecto a las características del género dramático, indique la verdad (V) o falsedad (F) según corresponda.

I. Presenta un carácter objetivo en la representación.
II. La escenificación utiliza el diálogo y el movimiento.
III. Las obras están compuestas esencialmente en prosa.
IV. El canto del rapsoda es considerado propio del género.

a) VFVF
b) VVFF
c) VFFV
d) FFVF
e) FVFF

10. *La gloria del ocaso era un purpúreo espejo, era un cristal en llamas, que al infinito viejo iba arrojando el grave soñar en la llanura...*

¿Qué figura literaria se ha empleado en los versos citados anteriormente, extraídos del poema "Horizonte", del libro *Soledades*, de Antonio Machado?

a) Hipérbaton
b) Símil
c) Hipérbole
d) Epíteto
e) Metáfora

Trilce

prohibida su venta